

перечисленные формы. Писец чередует их, чтобы добиться большей эстетической выразительности написанной страницы.

Для инициала *E* писцы чаще выбирают унциальную форму³⁵, но встречается и капитальная³⁶.

Инициалы *F, G, K, L, P, R* в готических рукописях были заимствованы исключительно из капитального письма; *M* — унциального. Многоликость инициалу *Q* придают различные направления его отростка: он то вытянут вправо вдоль строки³⁷, то опускается вертикально вниз³⁸, а иногда образует как бы подставку для буквы³⁹ (см. рис. 2). Двойкую форму имеют в готическом письме инициалы *N, I* и *H*. Следует отметить, что в XIII—первой половине XIV в., несмотря на разнообразие форм, инициалы сохраняют достаточно четкие и дифференцированные очертания. Это период готической классики, когда строгость и изысканность формы не затмевает ее содержания. С середины XIV в. в готической каллиграфии все заметнее проявляются «барочные» тенденции: многочисленные детали (штрихи, завитки) перегружают инициалы, их структура нарушается, буквы становятся трудно различимыми⁴⁰.

Наряду с усложнением формы увеличивается та нагрузка, которую несет инициал как элемент художественного декора рукописи. Этому способствовало два обстоятельства.

Увеличение площади полей рукописи за счет более уплотненного столбца текста сделало возможным вынесение на поля отдельных элементов инициала. Первоначально (в первой половине XIII в.) это небольшие отростки. Со временем они развиваются в бордюры, растекающиеся по полям и образующие к концу XIV в. рамки, целиком окаймляющие текст.

В эволюции бордюра может быть выделено несколько этапов, позволяющих датировать иллюминированные рукописи. В XIII в. (особенно во второй половине) преобладает бордюр жесткого, абстрактного типа: он нигде не включает побегов, цветов и листьев, завершается завитками и лишь изредка стилизованным растительным орнаментом (см. табл. 1)⁴¹. В XIV в. сухой ствол бордюра начинает прорастать: от него отходят отростки, покрытые листьями (плюща или винограда)⁴². Листья кустятся, располагаются гуще, особенно по углам страницы, но между ними еще много белого пространства (см. рис. 2). В 1380-х годах некоторые поля книги покрыты уже настоящей

³⁵ ГПБ, lat. Q. v. I 75; ГПБ, cl. lat. F. v. 3.

³⁶ ГПБ, lat. Q. v. V I; ГПБ, lat. Q. v. I 72.

³⁷ ГПБ, Class. Lat. F. v. 3 и др.

³⁸ ГПБ, lat. Q. v. I 100; ГПБ, lat. O. v. I 24.

³⁹ ГПБ, Class. lat. F. v. 3.

⁴⁰ Образцы подобных стилизованных заглавных букв дает нам рукопись конца XIV в.: «Jeu d'amour». XIV s. — ГПБ, Fr. Q. v. XIV 5.

⁴¹ Подобные бордюры имеют рукописи: ГПБ, lat. Q. v. I 24; ГПБ, lat. Q. v. I 75; *Petri Comestori. Historia scolastica*. XIII s. ГПБ, lat. Q. v. I 229; ГПБ, Fr. F. v. XIV 9; *Brunetto Latini. Livre de Trésor*. XIV s. ГПБ, Fr. F. v. III 4 и др.

⁴² См. ГПБ, lat. F. v. I 59; *Biblia*, XIV s. — ГПБ, lat. F. v. I 21; ГПБ, Fr. F. v. I 1; ГПБ, Fr. Q. v. I 1 и др.